



Pensumliste

Emnekode	PPU 126-30
Emnenamn:	PPU – Fagdidaktikk - formgiving, kunst og handverk
Studieprogram:	PPU
Semester:	Haust og vår
Årstal:	2018/2019
Samla sidetal:	
Sist oppdatert:	15.05.2018

Bøker:

Austring, B. D., & Sørensen, M. (2006). *Æstetik og læring: Grundbog om æstetiske læreprocesser*. København: Reitzel.

Frisch, N. S. (2013). *Tegningen lever: nye dialogiske perspektiver på tegneundervisning i grunnskolen*. Oslo: Akademika.

Hiim, H., & Hippe, E. (1998). *Undervisningsplanlegging for yrkeslærere*. Oslo: Universitetsforlaget.

Høihilder, E. K. (2009). *Elevvurdering. En metodebok for lærere*. Oslo: Pedlex.

Nielsen, L. M. (2009). *Fagdidaktikk for Kunst og håndverk: i går, i dag, i morgen*. Oslo: Universitetsforlaget.

Elektroniske ressursar:

Ebbestad, G., Grøstad, K., Lutnæs, E., Moe, E., Stave, A., & Egeland, G. (2009). *Vurdering i kunst og håndverk på ungdomstrinnet . Veileder*. Oslo: Oslo kommune, Utdanningsetaten. Henta frå http://www.utdanningsetaten.oslo.kommune.no/getfile.php/utdanningsetaten%20%28UDE%29/Internett%20%28UDE%29/PED/VFL/Kunst_og_handverk_101109_final.pdf

Bamford, Ann. (2012). *Kunst og kulturoplæring i Norge 2010/2011, Sammendrag på norsk av kartleggingen "Arts and cultural education in Norway"*. Bodø: Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Henta frå <http://www.kunstkultursenteret.no/sites/k/kunstkultursenteret.no/files/4d2ab3290e7886293398da3556d0d003.pdf>

Kunnskapsdepartementet & Udir. (2006). *Læreplanverket for Kunnskapsløftet*. Oslo: Utdanningsdirektoratet. Henta frå <http://www.udir.no/Lareplaner/>

Ludvigsen et al. (2014). *Elevenes læring i fremtidens skole. Et kunnskapsgrunnlag*. NOU 2014:7. Oslo: Departementenes sikkerhets- og serviceorganisasjon. Informasjonsforvaltning. Henta frå

<https://www.regjeringen.no/contentassets/e22a715fa374474581a8c58288edc161/no/pdfs/nou201420140007000dddpdfs.pdf>

Artiklar el. bokkapittel:

Brønne, K. (2011). Vedlikehold av ein konstruert kontrovers – kunstpedagogikk og handverkstradisjon i kunst- og handverksfaget. *FormAkademisk*, 4(2), 95-108. Henta frå <http://www.formakademisk.org/index.php/formakademisk/article/view/122/171>

Dahlin, L. K., & Gjerde, H. (2009). Å være digital i kunst og håndverk. I: Hildegunn Otnes (red.), Å være digital i alle fag (s. 189-206). Oslo: Universitetsforlaget.

Fauske, L. B. (2016). Reforhandling av kunnskapsgrunnlag. Forskning og fagutvikling med utspring i designdidaktikk. *Techne Series: Research in Sloyd Education and Craft Science A*, 23(2).

Lindström, L. (2006). Creativity: What Is It? Can You Assess It? Can It Be Taught? *The International Journal of Art & Design Education* 25(1), (s. 53-66).

Nielsen, Liv Merete (2009). Themes in Norwegian Studies 1995–2007. I: L. Lindström (red.), *Nordic visual arts education in transition* (Vetenskapsrådets rapportserie 14:2008) (s. 127-145). Henta frå <https://publikationer.vr.se/en/product/nordic-visual-arts-education-in-transition/>

Tesfaye, M. (2013). *Kloge hænder – et forsvar for håndværk og faglighed*. Danmark: Gyldendal (s. 11-28).

Stegall, Nathan. (2006). Designing for Sustainability: A Philosophy for Ecologically Intentional Design. *Design Issues*, 22(2), 56-63.

Kompendium Felles fagdidaktikk 2018-2019 (vert publisert i Canvas).
Studenten skal i tillegg legge opp eit sjølvvalt pensum på 500 sider.