



Pensumliste

Emnekode	ANT102
Emnenamn:	Animasjonsteori 2
Studieprogram:	Animasjon
Semester:	Vår
Årstal:	2019
Samla sidetal:	729
Sist oppdatert:	08.01.2019

Bøker:

Ajanovic, Midhat "Ajan" (2005): *De visuella tonsättarna: Animationens mästare i urval av Ajan*. Optimal, Göteborg. (s. 12-17, 32-46, 56-70, 80-99, 112-117, 124-129, 136-155, 162-201) (128 s.)

Ajanovic, Midhat "Ajan" (2012): *De visuella tonsättarna 2: Animationens mästare i urval*. Optimal, Göteborg. (s. 36-41, 60-71, 78-85, 100-129, 150-179, 186-214) (115 s.)

Cavalier, Stephen (2011): *The World History of Animation*. Aurum Press, London. (114 s. – se egen liste over sidetall i Canvas.)

Harrison, Charles (1997): *Modernism*. Tate Publishing, London. (75 s.)

Elektroniske ressursar (tilgjengeleg online frå biblioteket):

Kafka, Franz (2005): *Metamorphosis*. Utgitt 1915. (ca. 50 s.) Tilgjengeleg online her:
<http://www.gutenberg.org/ebooks/5200#download>

For å få tilgang utanfor campus må du gå inn via fjerntilgang:

<https://www.hivolda.no/it-fjerntilgang>

(Om lenka ikkje virkar: kopier teksten i lenka og lim inn i adressefeltet i nettlesaren)

Artiklar el. bokkapittel i digitale kompendium (blir opplasta som PDF-fil i Canvas):

Ajanovic, Midhat (2004): "Little Man at the Turn of the Worlds – Zagreb School of Animation" og "Middle European Animation: Good Soldier Schweik in Civil Suit" I *Animation and Realism*. Zagreb: Croatian Film Clubs. (s. 71-139) (69 s. i kompendium)

Bordwell, David & Kristin Thompson & Jeff Smith (2017): "Chapter 12: Historical Changes in Film Art: Conventions and Choices, Tradition and Trends" I *Film Art. An Introduction*. 11. utgave. McGraw-Hill, New York. (s. 452-492) (41 s. i kompendium)

Kitson, Clare (2008): *British Animation. The Channel 4 Factor*. Indiana University Press. (s. 7-65) (59 s. i kompendium)

Strøm, Gunnar (2014): "Den animerte dokumentaren. Fra selvmotsigelse til selvfølge". Art. i Bastiansen, Henrik G. & Pål Aam: *Hvor går dokumentaren. Nye tendenser i film, fjernsyn og på nett*. (22 s. i kompendium)

Vogel, Amos (2005): *Film as a Subversive Art*. 2. utgave. C.T. EDITIONS, Storbritannia. (50 s. i kompendium)

Wells, Paul (1997): "The Beautiful Village and the True Village: A Consideration of Animation and the Documentary Aesthetic", in Paul Wells (ed.) *Art & Animation*, Profile no. 53 of *Art & Design* magazine, London Academy. (s. 40-45) (6 s. i kompendium)

Tilleggs litteratur:

Bendazzi, Giannalberto (2016): *Animation – A World History: Vol. 1-3*. CRC Press, Boca Raton, Florida.